

國語生字語詞簿特色說明

生字練習

一、「硬筆書法練習」：請教師鼓勵學生透過臨摹，寫出美觀的硬筆字，並依據學生能力，彈性調整練習字數。（請留意硬筆字體與印刷字體稍有差異之指導）。

二、「自由練習」：教師可針對教學需要做彈性運用，如筆畫多的字多寫幾遍，筆畫少的字練習造詞。

三、「語詞練習」：係以印刷字體呈現，空格的留白設計，提供老師補充語詞或成語或作為訂正練習之用。

延伸練習

※為教師教學的補充教材，針對生字及語詞設計語文延伸練習，以加強學生語文運用能力，部分內容為開放性答案，可由教師自行彈性運用。

使用參考注意事項

一、字音部分：依據教育部編印

（一）《國語一字多音審定表》（國語文教育叢書25）

（二）《國語辭典簡編本》（網路版）

二、字形部分：依據教育部編印

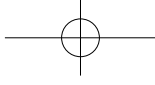
（一）《國字標準字體楷書母稿》（國語文教育叢書10）

（二）《常用國字標準字體筆順學習網》（網路版）

三、語詞和解釋部分：

※語詞和解釋以《國語辭典簡編本》（網路版）為主；《國語辭典簡編本》未收錄時，可參考《重編國語辭典》（網路版）。

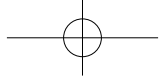




國語生字語詞簿（六上乙本）

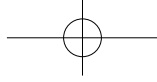
目次

| | | |
|---------------|------------|----|
| 第二課 | 戲劇之王——莎士比亞 | 1 |
| 第四課 | 父親的腳步聲 | 9 |
| 第六課 | 大愛精神不死 | 15 |
| 第八課 | 古詩文選讀 | 24 |
| 第十課 | 最後一片葉子 | 31 |
| 綜合練習三（八～十課） | | 39 |
| 第十二課 | 書信 | 41 |
| 第十四課 | 用心生活 | 47 |
| 綜合練習四（十一～十四課） | | 52 |

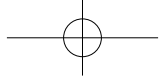


第二課 戲劇之王——莎士比亞

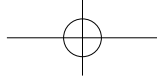
| 磁 <small>チ</small> | 魅 <small>ミ</small> | 揣 <small>チ</small> | 輟 <small>チ</small> | 廉 <small>カ</small> | 威 <small>キ</small> | 生字 |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------|
| 石 <small>イシ</small> 14 | 鬼 <small>キ</small> 15 | 手 <small>テ</small> 12 | 車 <small>クルマ</small> 15 | 广 <small>ヒロ</small> 13 | 女 <small>メ</small> 9 | 部首 總筆畫 |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | 硬筆書法練習 |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | |
| 磁 | 魅 | 揣 | 輟 | 廉 | 威 | |
| | | | | | | 自由練習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | 生字 |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------------------|
| 一 7 | 支 12 | 人 10 | 水 12 | 食 10 | 水 11 | 竹 20 | 部首 總筆畫 |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | |
| 亨 | 敦 | 倫 | 渴 | 飢 | 淵 | 籍 | |
| | | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| 喻 | 𠂔 | 賺 | 出 | 菜 | 出 | 悲 | 𠂔 | 酷 | 𠂔 | 叛 | 𠂔 | 廷 | 𠂔 | 生字 |
|----|----|----|----|----|---|---|----|---|-----|---|---|---|----------------------------|----|
| 口 | 貝 | 艸 | 心 | 酉 | 又 | 又 | 部首 | | 總筆畫 | | | | | |
| 12 | 17 | 10 | 12 | 14 | 9 | 7 | | | | | | | | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | 硬 筆 書 法 練 習 | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | | |
| 喻 | 賺 | 菜 | 悲 | 酷 | 叛 | 廷 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 自 由 練 習 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|-----|---|-----|---|----|---|------|------------------|
| 叛 | ㄉㄨㄢˋ | 宮 | ㄍㄨㄥ | 倫 | ㄌㄨㄣˊ | 如 | ㄖㄨˊ | 淵 | ㄩㄢ | 書 | ㄕㄨ | 磁 | ㄘㄧ | 語 詞 練 習 |
| 變 | ㄅㄩㄢˋ | 廷 | ㄊㄩㄥˊ | 敦 | ㄉㄨㄣ | 飢 | ㄐㄩㄟ | 博 | ㄅㄛˊ | 籍 | ㄐㄧ | 鐵 | ㄊㄧㄝˋ | |
| | | | | | | 似 | ㄣˋ | | | | | | | |
| | | | | | | 渴 | ㄎㄜˋ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

背叛作亂。

方。古代帝王的居所和辦事的地方。

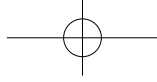
英國的首都名稱。

形容欲望極其迫切。

精深廣博。

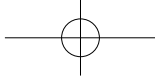
書本冊籍的總稱。

以天然磁鐵礦加工製成，或以鋼、合金經磁化後製成的磁體。具有吸引鐵、鈷、鎳等金屬物體的物質。



語
詞
練
習

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--------|
| 大 | 膾 | 生 | 家 | 賺 | 悲 | 殘 | 解 釋 |
| 放 | 炙 | 涯 | 喻 | 人 | 劇 | 酷 | |
| 異 | 人 | | 戶 | 熱 | | | |
| 彩 | 口 | | 曉 | 淚 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <p>表現極為出色。</p> <p>「膾」、「炙」皆為人所喜好。</p> <p>形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。「膾」，細切肉。「炙」，烤肉。</p> <p>原指人的生命有止境。今用以指所過的生活或所經歷的人生。</p> <p>家家戶戶都知道，形容事情或名聲傳布極廣。</p> <p>獲得別人因同情或感動所流下的眼淚。</p> <p>內容以敘述悲傷情懷為主，而結局令人感傷的戲劇。</p> <p>殘忍冷酷。</p> | | | | | | | |



| | | | |
|---------|---------|-------------|---------|
| (4) | (3) | (2) | (1) |
| 崖 涯 | 延 廷 | 哼 享 亨 | 藉 籍 |
| () () | () () | () () () | () () |
| () () | () () | () () () | () () |
| : | : | : | : |
| () () | () () | () () () | () () |
| () () | () () | () () () | () () |

◎ 先寫出注音再造詞

字音字形辨別



| | |
|-------------------------|-------------|
| (6) | (5) |
| 株 珠 誅 殊 姝 菜 | 端 踮 揣 |
| () () () () () () | () () () |
| () () () () () () | () () () |
| : | : |
| () () () () () () | () () () |
| () () () () () () | () () () |

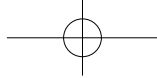
出口成章

◎成語解釋

- 如臨深（ ）：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。
- 樂極生（ ）：歡樂到了極點往往會轉生悲哀。
- 眾（ ）親離：形容不得人心，處境孤立。
- 語無（ ）次：說話顛三倒四，毫無條理。
- （ ）不擇食：指飢餓的人不選擇食物。

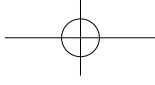
◎將上欄成語填入空格中

- (1) 他已餓得（ ），任何食物都吃得下。
- (2) 你再這樣我行我素，遲早會（ ）。
- (3) 儘管身居高位，他處世仍（ ），絲毫不敢大意。
- (4) 享樂應有所節制，免得（ ）。
- (5) 小汪一緊張，說起話來便（ ）。

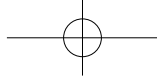


第四課 父親的腳步聲

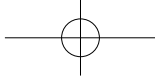
| 車 <small>カ</small> 車 <small>マ</small> | 擲 <small>マ</small> 手 <small>テ</small> | 躡 <small>マ</small> 足 <small>ソ</small> | 簾 <small>カ</small> 竹 <small>タ</small> | 臥 <small>マ</small> 臣 <small>シ</small> | 寢 <small>ク</small> 心 <small>シ</small> | 生字 |
|--|--|--|--|--|--|-----------|
| 車 <small>マ</small> 21 | 手 <small>テ</small> 10 | 足 <small>ソ</small> 25 | 竹 <small>タ</small> 19 | 臣 <small>シ</small> 8 | 心 <small>シ</small> 14 | 部首 總筆畫 |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | 硬筆書法練習 |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | |
| 車 | 擲 | 躡 | 簾 | 臥 | 寢 | |
| | | | | | | 自由練習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



| | | | | | | | |
|------------|---------------|-----------|-----------|----------------------|-------------------|------------------|------------------|
| 沉 イレ | 格外 グケ | 挪遠 ノエン | 檢查 ケンサ | 躡手 ノテ | 窗簾 マゼン | 挺沒 テイボツ | 語 詞 練 習 |
| 睡 スミ | 外 ソト | 點 テン | | 躡 ノ | | 面 オモテ | |
| | | | | 腳 ノシ | | 子 コ | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 熟睡。 スミ。 | 特別，超出正常的範圍之外。 | 移遠一點。 | 檢視查看。 | 放輕手腳走路、行動小心而不敢聲張的樣子。 | 掛在窗上用來遮蔽光線或視線的竹簾。 | 常。很沒面子。「挺」，很、非常。 | 解 釋 |



| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|-----|--------|-----|-----------|------|----------------|------|--------|------|------------------|
| | | | 祕 | ㄇㄟˋ | 眯 | ㄇㄟˋ | 羨 | ㄒㄩㄢˋ | 轟 | ㄍㄨㄥ | 思 | ㄙㄧ | 語 詞 練 習 |
| | | | 密 | ㄇㄟˋ | 眼 | ㄩㄢˇ | 慕 | ㄇㄨˋ | 轟 | ㄍㄨㄥ | 索 | ㄙㄨㄛˋ | |
| | | | | | | | | | 烈 | ㄌㄧㄝˋ | | | |
| | | | | | | | | | 烈 | ㄌㄧㄝˋ | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 隱密而不讓人知道的事情。 | | 微閉著眼睛。 | | 心中因愛慕而嚮往。 | | 形容聲勢浩大，足以震撼人心。 | | 思考、推敲。 | | 解 釋 |



(2)

臉 儉 劍 簽 撿 檢

() () () () () ()

() () () () () ()

： ； ； ； ； ；

() () () () () ()

() () () () () ()

(1)

簷 瞻 瞻

() () ()

() () ()

： ； ；

() () ()

() () ()

◎

先寫出注音再造詞

字音字形辨別



(5)

暮 募 墓 幕 慕

() () () () ()

() () () () ()

： ； ； ； ；

() () () () ()

() () () () ()

(4)

鏌 兼 廉 簾

() () () ()

() () () ()

： ； ； ；

() () () ()

() () () ()

(3)

鑷 躡

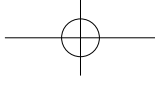
() ()

() ()

： ；

() ()

() ()



出口成章

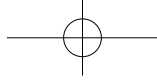
◎成語解釋

- 廢（ ）忘食：形容專心努力於工作或學習。
- （ ）烈烈：形容聲勢浩大，足以震撼人心。
- （ ）名而來：仰慕盛名而前來拜訪。
- （ ）薪嘗膽：比喻刻苦自勵，發憤圖強。
- 臨淵（ ）魚：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。



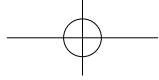
◎將上欄成語填入空格中

- (1) 若只是（ ），而不切實際去做，那是不會成功的。
- (2) 這家小吃店的小吃非常美味，許多遊客都（ ）。
- (3) 自從生意經營失敗後，他（ ），立志東山再起。
- (4) 他志向遠大，從小立志將來要做一番（ ）的大事業。
- (5) 他是個工作狂，經常忙到（ ）。

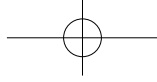


第六課 大愛精神不死

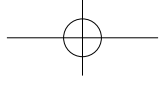
| 狼 <small>カウ</small> | 癢 <small>イユ</small> | 辣 <small>カク</small> | 堪 <small>カン</small> | 液 <small>エキ</small> | 腎 <small>シン</small> | 生字 |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------|
| <small>犬</small> 10 | <small>疒</small> 20 | <small>辛</small> 14 | <small>土</small> 12 | <small>水</small> 11 | <small>肉</small> 12 | 部首 總筆畫 |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | 硬筆書法練習 |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | |
| 狼 | 癢 | 辣 | 堪 | 液 | 腎 | |
| | | | | | | 自由練習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



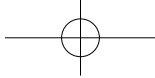
| 肝 <small>レ 干</small> | 膜 <small>口 邑</small> | 迢 <small>辶 二 公</small> | 韋 <small>彳 韋</small> | 遺 <small>辶 遺</small> | 俱 <small>亻 厶</small> | 狽 <small>犳 犳</small> | 生字 |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 肉 <small>月 月</small> 7 | 肉 <small>月 月</small> 15 | 辶 <small>辶 辶</small> 9 | 韋 <small>韋 韋</small> 9 | 辶 <small>辶 辶</small> 16 | 人 <small>亻 亻</small> 10 | 犬 <small>犳 犳</small> 10 | 部首 總筆畫 |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | |
| 肝 | 膜 | 迢 | 韋 | 遺 | 俱 | 狽 | |
| | | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|------------------|
| 遺 | 萬 | 微 | 狼 | 奇 | 辣 | 不 | 語 詞 練 習 |
| 愛 | 念 | 乎 | 狽 | 癢 | 味 | 堪 | |
| 人 | 俱 | 其 | | 無 | | | |
| 間 | 灰 | 微 | | 比 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 把德惠遺留給後人。 | | | | | | | 解 釋 |
| 所有的念頭、打算都化成了灰。比喻非常失意消極。 | | | | | | | |
| 形容非常少或極細微。 | | | | | | | |
| 本指情勢窘迫，進退兩難。後亦比喻身心困頓疲乏。 | | | | | | | |
| 皮膚非常癢。 | | | | | | | |
| 刺激的辛味。 | | | | | | | |
| 本課形容狀況很差。 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|---------------|------------------|
| | 延 | 牧 | 迫 | 肝 | 眼 | 千 | 語 詞 練 習 |
| | 續 | 師 | 不 | 臟 | 角 | 里 | |
| | | | 及 | | 膜 | 迢 | |
| | | | 待 | | | 迢 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 繼續。 | 基督新教的傳教士稱為牧師，取牧者與教師二義。 | 等。 比喻情況或時間急切，不能再 | 等。 人體內部分泌膽汁及其他物質的消化器官，具有新陳代謝及解毒功能。 | 膜」。 眼球表面的薄膜，亦稱為「角 | 形容路途遙遠。「迢」，遠。 | 解 釋 |



※調有ㄉㄛ和ㄉㄛ二音

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| (3) | | | | (2) | | (1) | |
| 雕 | 調 | 周 | 週 | 遣 | 遺 | 棘 | 辣 |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| : | : | : | : | : | : | : | : |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | () | () | () | () |

◎先寫出注音再造詞

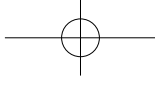
字音字形辨別



| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| (4) | | (3) | | (2) | | (1) | |
| 得 | | 當 | | 喪 | | 還 | |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| : | : | : | : | : | : | : | : |
| 我 | 飛 | 取 | 典 | () | () | 歸 | () |
| () | () | () | () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | 然 | 失 | 事 | () |
| 走了 | 高 | () | () | () | () | () | 未完成 |

◎多音字比較

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (4) | | | | |
| 詔 | 韶 | 紹 | 招 | 迢 |
| () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | () |
| : | : | : | : | : |
| () | () | () | () | () |
| () | () | () | () | () |



出口成章

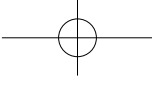
◎成語解釋

- 與生（ ）來：生來就具有的。
- （ ）膽相照：比喻彼此以真誠相待。
- 狼（ ）為奸：比喻彼此勾結做壞事。
- 鉅細靡（ ）：重要的或不重要的，都不會遺漏。比喻做事很仔細。



◎將上欄成語填入空格中

- (1) 「天生我才必有用」，每個人都具有（ ）的才能，千萬不能小看自己呀！
- (2) 這本書資料詳實，內容（ ），是不可多得的參考書。
- (3) 這兩兄弟（ ），做盡壞事，為鄉里所深惡痛絕。
- (4) 他們兩個人為了共同的目標而努力，彼此（ ），一時傳為佳話。



閱讀測驗

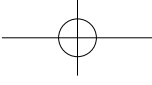
握住自己快樂的鑰匙（網路文章）

一個成熟的人應該掌握自己快樂的鑰匙，他不期待別人使他快樂，反而能將快樂與幸福帶給別人。每個人心中都有一把「快樂的鑰匙」，但我們卻常在不知不覺中把它交給別人掌管！

一位女士抱怨道：「我活得很不快樂，因為先生常出差不在家。」她把快樂的鑰匙放在先生手裡。一位媽媽說：「我的孩子不聽話，讓我很生氣！」她把快樂的鑰匙交在孩子手中。男人可能說：「上司不賞識我，所以我情緒低落。」這把鑰匙又被塞在老闆手裡。婆婆說：「我的媳婦不孝順，我真命苦！」年輕人從文具店走出來說：「老闆服務態度惡劣，真把我氣炸了！」。

這些人都做了相同的決定——就是讓別人來控制他的心情！

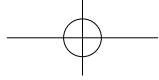
當我們容許別人掌控我們的情緒時，我們便覺得自己是個受害者，對現況無能為力，抱怨與憤怒成為我們唯一的選擇。我們開始怪罪他人，並且傳達一個訊息：「我這樣痛苦，都是你造成的，你要為我的痛苦負責！」此時我們就把這一項重責大任，託付給周圍的人——即要求他們使我們快樂，我們似乎承認自己無法掌控自己，只能可憐地任人擺布。這樣的人使別人不喜歡接近，甚至望而生畏。



一個成熟的人能夠掌握住自己快樂的鑰匙，他不必期待別人使他快樂，反而能將快樂與幸福帶給別人。他情緒穩定，能為自己負責，和他在一起是種享受，而不是壓力。

修行人教我們要：做自己的主人，不要被環境、物欲左右；聖經教我們要「常常喜樂，凡事包容，凡事感恩。」你的鑰匙在哪裡？在別人手中嗎？快去把它拿回來吧！

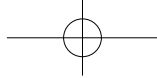
- (1) () 「每個人心中都有一把『快樂的鑰匙』，但我們常在不知不覺中交給別人掌握！」為何這樣說呢？(①因為自己沒地方放 ②因為我們常讓別人來影響我們的心情 ③因為宗教教我們要如此 ④因為自己太忙)。
- (2) () 從文中可以推測，快樂的泉源來自於(①一把黃金鑰匙 ②別人的對待 ③自己掌握 ④有很多錢)。
- (3) () 能夠掌握「快樂鑰匙」的人通常不具下列何種人格特質？(①不期待別人使他快樂，反而將快樂、幸福帶給別人 ②很有權勢、威嚴可以命令他人 ③情緒穩定，能為自己的行為負責 ④親切、溫和讓人易於親近，且樂於接近)。



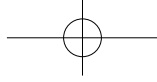
第八課

古詩文選讀

| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | 生字 |
|------|-----|------|------|------|-----|----------------------------|
| 日 10 | 日 4 | 立 20 | 言 15 | 辛 16 | 戈 6 | 部首 總筆畫 |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | |
| 晉 | 日 | 競 | 諸 | 辨 | 戎 | |
| | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



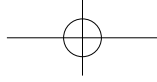
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | 生字 |
|-----|------|------|-----|-----|-----|------|----------------------------|
| 气 8 | 火 10 | 宀 14 | 邑 7 | 口 7 | 甘 9 | 糸 21 | 部首 總筆畫 |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | |
| 氛 | 烘 | 寔 | 邪 | 吳 | 甚 | 累 | |
| | | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| | | | | |
|----|----------------|-------|---------------|--------------------|
| 濬 | 競 | 諸 | 分 | 王 |
| 沖 | 走 | 小 | 辨 | 戎 |
| 濬 | | 兒 | | |
| 濬 | | | | |
| 濬 | | | | |
| 濬 | | | | |
| 濬 | | | | |
| 一。 | 王戎，字濬沖，竹林七賢之一。 | 爭先而走。 | 許多小孩子。「諸」，許多。 | 辨別。 |
| | | | | 人名。字濬沖，小字阿戎，西晉臨沂人。 |

語詞練習

| | |
|----|--------|
| 憾 | 生字 |
| 心 | 部首 |
| 16 | 總筆畫 |
| 憾 | 硬筆書法練習 |
| 憾 | |
| 憾 | |
| 憾 | |
| 憾 | |
| | 自由練習 |
| | |
| | |
| | |
| | |



| 重 | | 菜 | | 編 | | 甚 | | 結 | | 臨 | | 西 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 陽 | 節 | 萸 | 萸 | 著 | 至 | 實 | 累 | 累 | 沂 | 沂 | 晉 | | |
| | | 萸 | | | | | | | 沂 | | | | |
| | | 萸 | | | | | | | 沂 | | | | |
| | | 萸 | | | | | | | 沂 | | | | |
| | | 萸 | | | | | | | 沂 | | | | |

編輯著述。

一種落葉喬木，也是吳茱萸、食茱萸、山茱萸三種植物的通稱。

農曆九月九日為「重陽節」。習俗多於此日相率登高、飲菊花酒、佩帶茱萸以避凶厄。

表示更進一層的連接詞。

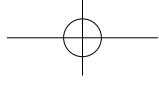
植物結成果實，繁多、累積的樣子。

地名。在今山東省境內。

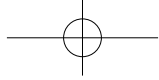
朝代名。西元(265~316年)司馬炎代魏，國號晉，建都洛陽。共四帝，歷五十二年，史稱西晉。

語詞練習

解釋



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|---|-----|---|-----|---|------|---|------|---|--------|------------------|
| 不 | ㄅㄨˋ | 揣 | ㄔㄨㄞˋ | 遺 | ㄩˊ | 氣 | ㄑㄩˋ | 烘 | ㄏㄨㄥ | 落 | ㄌㄨㄛˋ | 去 | ㄑㄩˋ | 語 詞 練 習 |
| 言 | ㄩㄢˊ | 摩 | ㄇㄛˊ | 憾 | ㄏㄢˋ | 氛 | ㄈㄨㄣ | 托 | ㄊㄨㄛˊ | 寞 | ㄇㄛˋ | 邪 | ㄒㄩㄛˊ | |
| 可 | ㄎㄛˇ | | | | | | | | | | | 避 | ㄅㄧˋ | |
| 喻 | ㄩˊ | | | | | | | | | | | 惡 | ㄜˋ | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 解 釋 | |
| <p>明白。不必說明就可明白。「喻」，同「不言而喻」。事理淺顯，</p> <p>義。仔細分析思索以探求其中意</p> <p>事情本身或發展令人感到憾</p> <p>可感覺的景象或情調。</p> <p>在特定環境中，所形成的一種</p> <p>從周圍或旁邊渲染，使主體或</p> <p>重點更加顯明。</p> <p>冷清、寂寞。</p> <p>捨棄或避開無法理解的怪異現</p> <p>象和不祥的事。</p> | | | | | | | | | | | | | | |



※壘有ㄉㄤ和ㄉㄨㄥ二音

(3)

誦 湧

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

(2)

壘 累

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

(1)

睿 濬

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()



先寫出注音再造詞

字音字形辨別



(7)

撼 憾

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

(6)

競 競

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

(5)

成 戎

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

(4)

速 述

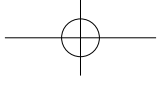
() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()



出口成章

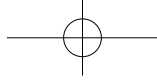
◎ 成語解釋

- 明（ ）（ ）是非：清楚的分辨是與非。
- 投筆從（ ）（ ）：指棄文從軍。
- 改（ ）（ ）歸正：改去不好的行為，走回正途。
- 付（ ）（ ）流水：比喻希望落空或前功盡棄。



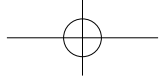
◎ 將上欄成語填入空格中

- (1) 他從前雖然做了不少壞事，但如今已經（ ）。
- (2) 實驗室失火了，研究人員的努力都（ ）。
- (3) 伯父國中畢業後（ ）
（ ），進了軍校，負起保衛國家的責任。
- (4) 他是一位（ ）
（ ）的好法官。

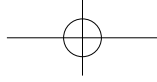


第十課 最後一片葉子

| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | 生字 |
|------|------|------|------|-----|------|----------------------------|
| 女 12 | 疒 18 | 疒 11 | 口 14 | 口 9 | 車 16 | 部首 總筆畫 |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | |
| 媚 | 癒 | 痊 | 嗽 | 咳 | 輯 | |
| | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

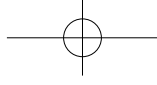


| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | 生字 |
|------|-----|-----|-----|------|------|------|----------------------------|
| 肉 14 | 心 9 | 犬 7 | 水 8 | 火 12 | 金 13 | 人 13 | 部首 總筆畫 |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| 膏 | 怒 | 狂 | 沮 | 煮 | 鉅 | 傻 | |
| | | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

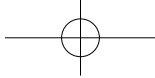


| | | | | | |
|---|-----|---|-----|------------------|--------|
| 合 | ㄍㄛˋ | 編 | ㄅㄧㄢ | 語 詞 練 習 | 解 釋 |
| 租 | ㄗㄨˊ | 輯 | ㄐㄧˊ | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <p>兩人以上共同租借物品。</p> <p>蒐集資料後加以鑑別、選擇分類、整理排列和組織。</p> | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|------|----|------|----------------------------|------------------|---|------|-----------|
| 屹 | ㄧˋ | 搏 | ㄅㄛˊ | 鷗 | ㄨˊ | 喃 | ㄢㄢ | 生字 |
| 山 | ㄕㄨㄢˊ | 手 | ㄕㄨㄟˊ | 鳥 | ㄅㄨㄟˊ | 口 | ㄎㄨㄟˊ | 部首 總筆畫 |
| 6 | 13 | 22 | 12 | | | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | 硬 筆 書 法 練 習 | 自 由 練 習 | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | | | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | | | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | | | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | | | | | |
| 屹 | 搏 | 鷗 | 喃 | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|-----------------|-----|---|-----|------------|-----|---|-----|-----------------|-----|-----------|------|------------------|
| 屹 | 一、 | 搏 | ㄅㄛˊ | 海 | ㄏㄞˇ | 喃 | ㄋㄢˊ | 石 | ㄕㄨˊ | 怒 | ㄋㄨˋ | 狂 | ㄎㄨㄤˊ | 語 詞 練 習 |
| 立 | ㄌㄧˋ | 鬥 | ㄉㄡˋ | 鷗 | ㄡ | 喃 | ㄋㄢˊ | 膏 | ㄍㄠ | 號 | ㄏㄠˋ | 風 | ㄈㄨㄥ | |
| 不 | ㄅㄨˋ | | | | | | | | | 號 | | | | |
| 搖 | ㄧㄠ | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| | | | | | | | | | | 號 | | | | |
| 比喻像高山很穩固的聳立。 | | 徒手或以刀、棍等器物激烈對打。 | | 動物名。一種海鳥。鳥綱鷗形目鷗科。嘴尖朝下彎曲，捕食魚類，常飛翔於海上，群棲於靠近陸地的島嶼。 | | 形容低聲說話的聲音。 | | 一種無機化合物。晶體呈平板狀，少數呈柱狀，一般為白色。可用以塑模、製造水泥及肥料。 | | 大聲呼嚎。多用來形容大風狂吹。 | | 形容巨大猛烈的風。 | | 解 釋 |



(2)

咀 沮 阻 租

() () () ()

() () () ()

∴ ∴ ∴ ∴

() () () ()

() () () ()

(1)

眉 楣 媚

() () ()

() () ()

∴ ∴ ∴

() () ()

() () ()

◎

先寫出注音再造詞

字音字形辨別



(4)

誑 匡 筐 框 眶

() () () () ()

() () () () ()

∴ ∴ ∴ ∴ ∴

() () () () ()

() () () () ()

(3)

訖 迄 乞 屹

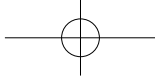
() () () ()

() () () ()

∴ ∴ ∴ ∴

() () () ()

() () () ()



(7)

傳 博 搏

() () ()

() () ()

∴ ∴ ∴

() () ()

() () ()

(6)

弩 努 怒

() () ()

() () ()

∴ ∴ ∴

() () ()

() () ()

(5)

毆 歐 鷗

() () ()

() () ()

∴ ∴ ∴

() () ()

() () ()



(3)

薄

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

荷

() ()

(2)

號

() ()

() ()

∴ ∴

鬼哭神

記

() ()

() ()

(1)

咳

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

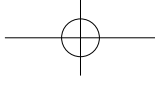
() ()

聲嘆氣

嗽



多音字比較



出口成章

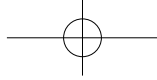
◎成語解釋

- 千嬌百（ ）：形容女子容貌和體態十分嬌美嫵媚。
- 病入（ ）：病入膏肓，比喻事情已嚴重到無法挽救的地步。
- 惱羞成（ ）：因羞愧到了極點而惱恨發怒。
- 喪心病（ ）：形容人殘忍可惡到了極點。
- 焚琴（ ）：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。



◎將上欄成語填入空格中

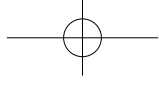
- (1) 他們竟然在水鳥觀賞區烤鳥，真是（ ），令人為之氣結。
- (2) 他四處散播小明的糗事，讓小明氣得（ ）。
- (3) 婚禮中的新娘子打扮得（ ），吸引眾人的眼光。
- (4) 這家公司的財務虧損已達（ ）的地步，再設法也是枉然了。
- (5) 只有（ ）的人，才會殺害自己的父母。



綜合練習三（八〜十課）

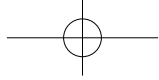
| | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|------|
| | ム、 | ロ、 | ク、 | 去 | 臨 | 王 | |
| 。 | | 。 | | | 沂 | | ロ、ム、 |
| | フ、 | イ、 | ム、 | 惡 | 結 | 分 | |
| | リ、 | 相 | 一、 | | | | |
| 妙 | | 。 | 不 | 。 | | | ク、 |
| | ム、 | 統 | ト、 | 落 | | | カ、 |
| 。 | | フ、 | 。 | | 口、 | カ、 | リ、 |
| 足 | | 。 | ク、 | 。 | | | ム、 |
| | 世、 | 一、 | 露 | | 口、 | フ、 | 。 |
| 多 | カ、 | 圖 | ク、 | 托 | 至 | | ク、 |
| | 口、 | 。 | 一、 | 。 | 。 | 鬥 | |
| 。 | | 周 | 。 | 氣 | | 。 | |
| | カ、 | 。 | 不 | | 口、 | 世、 | リ、 |
| 定 | | 。 | 言 | 。 | 奠 | 沖 | |
| 。 | | カ、 | 。 | 遺 | 。 | 。 | |

語 詞 練 習



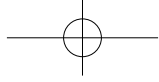
| | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--------|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| ○ | | 出 マ | 去 ム | 痊 | 一 | | 夕 セ | 布 | |
| 石 | 湯 | ○ | | | | ア マ | マ ム | | 口 マ |
| | ○ | 硬 | ○ | ○ | | | マ | ○ | |
| ○ | | 口 マ | カ ユ | 那 | 編 | ○ | | 紮 | |
| | マ マ | 喪 | ○ | 不 | | マ マ | 口 マ | 滿 | 口 マ |
| | マ マ | ○ | 激 | 勒 | ○ | 漫 | ○ | | |
| ○ | | マ ム | カ マ | | 合 | ○ | | 夕 マ | 詞 |
| 海 | 風 | ○ | ○ | | | マ マ | マ マ | 人 | |
| | マ マ | 雨 | マ マ | 風 | ○ | 喊 | ○ | | 練 |
| ○ | ○ | 孩 | 光 | | マ マ | ○ | 滿 | 口 マ | |
| | マ マ | 子 | 明 | 嗽 | 船 | | | 口 マ | 習 |
| 立 | 風 | ○ | | | | マ マ | | 口 マ | |
| 不 | ○ | | 口 マ | ○ | | マ マ | ○ | マ マ | |
| 搖 | | マ マ | 作 | | 弱 | 一 | ○ | | |
| ○ | 號 | ○ | 春 | | | | マ ム | 劃 | |

語
詞
練
習

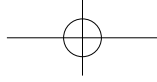


第十二課 書信

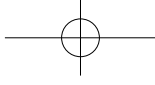
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | 生字 |
|----|----|---|---|----|---|----------------------------|
| 人 | 手 | 弓 | 手 | 玉 | 手 | 部首 總筆畫 |
| 11 | 15 | 8 | 6 | 14 | 7 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| 偽 | 摯 | 弦 | 扣 | 瑣 | 抒 | |
| | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



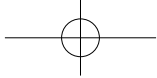
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | 生字 |
|--|--|------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|----------------------------|
| | | 口 ㇀ ㇁ 8 | 水 ㇀ ㇁ 12 | 阜 ㇀ ㇁ 12 | 車 ㇀ ㇁ 9 | 手 ㇀ ㇁ 13 | 部首 總筆畫 |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | |
| | | 咀 | 渝 | 階 | 軌 | 搜 | |
| | | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--------------------|-------|--------|--------|----------|--------|-------|------------------|
| 軌 | 搜 | 虛 | 真 | 扣 | 瑣 | 抒 | 語 詞 練 習 |
| 跡 | 尋 | 偽 | 摯 | 人 | 事 | 情 | |
| | | | | 心 | | | |
| | | | | 弦 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 車輪軌過的痕跡，也引申作發展的途徑。 | 搜求尋覓。 | 虛假不真實。 | 真實而誠懇。 | 形容十分感動人。 | 零碎的小事。 | 抒發感情。 | 解 釋 |



| | | | | | | | |
|--|---------------------|-----------|-------|-----------------------|-----|-------------|------------------|
| | 字 | 友 | 便 | 咀 | 不 | 階 | 語 詞 練 習 |
| | 裡 | 誼 | 捷 | 嚼 | 渝 | 段 | |
| | 行 | | | | | | |
| | 間 | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | | | | 嚼 | | | |
| | 字句之間。亦指文章所流露出的思想情感。 | 朋友的交情、情誼。 | 方便快捷。 | 用牙齒咬碎與磨細食物。比喻反覆體會、玩味。 | 不變。 | 事件發展的順序或段落。 | 解 釋 |



※偕有ㄐㄟ和ㄊㄟ二音

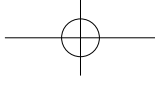
| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (4) | (3) | (2) | (1) |
| 偕 階 | 鎖 瑣 | 紓 抒 | 湯 溫 |
| () () | () () | () () | () () |
| () () | () () | () () | () () |
| : : | : : | : : | : : |
| () () | () () | () () | () () |

◎ 先寫出注音再造詞

字音字形辨別



| | |
|---------------------|-------------|
| (6) | (5) |
| 踰 瑜 偷 喻 渝 | 餽 艘 搜 |
| () () () () () | () () () |
| () () () () () | () () () |
| : : : : : | : : : |
| () () () () () | () () () |
| () () () () () | () () () |



出口成章

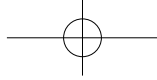
◎成語解釋

- 絲絲入（ ）：本指織布的技巧純熟。後多用比喻緊湊合度，毫無出入。
- （ ）外之音：比喻言外之意。
- 心懷不（ ）：心中存有不良的意圖。
- 各（ ）已見：各人充分發表自己的意見。



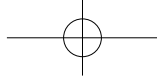
◎將上欄成語填入空格中

- (1) 討論校外教學時，同學們（ ），大家都踴躍發言。
- (2) 這篇作文描寫小明等待放榜的心情，寫得（ ），讓人看了感同身受。
- (3) 他話中有話，你怎麼沒有聽出他的（ ）呢？
- (4) 因為貪圖錢財，他（ ），設計陷害他的朋友入獄。



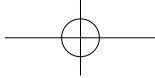
第十四課 用心生活

| 奢 <small>セ</small> | 毅 <small>イ</small> | 拓 <small>タク</small> | 剔 <small>テ</small> | 虔 <small>ケン</small> | 畢 <small>ヒ</small> | 生字 |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 大 <small>ダイ</small> 11 | 及 <small>イツ</small> 15 | 手 <small>テ</small> 8 | 刀 <small>カウ</small> 10 | 虎 <small>コ</small> 10 | 田 <small>テン</small> 11 | 部首 總筆畫 |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | |
| 奢 | 毅 | 拓 | 剔 | 虔 | 畢 | |
| | | | | | | 自 由 練 習 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



| | | | | | |
|------|--------|-----------------------|--------|---|------------------|
| 纖 | 損 | 剔 | 虔 | 畢 | 語 詞 練 習 |
| 細 | 傷 | 乾 | 誠 | 卡 | |
| | | 淨 | | 索 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 非常細。 | 損壞、傷害。 | 乾淨。 在本課指將魚骨頭上的肉刮除。 | 恭敬而真誠。 | 西班牙畫家（西元1881~1973年）， 僑居巴黎，直到逝世。為立體主義的 創始者，畫風新奇多變。 | 解 釋 |

| | |
|-----|----------------------------|
| 修 | 生字 |
| 人 8 | 部首 總筆畫 |
| 修 | 硬 筆 書 法 練 習 |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |
| 修 | |



(1)

腸 陽 場 惕 踢 剔

() () () () () ()

() () () () () ()

∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

() () () () () ()

() () () () () ()

◎ 先寫出注音再造詞

字音字形辨別



進階練習



(1)

拓

() ()

() ()

∴ ∴

開 ()

()

() 印

◎ 多音字比較

(3)

瑚 蝴 湖 糊

() () () ()

() () () ()

∴ ∴ ∴ ∴

() () () ()

() () () ()

(2)

移 侈

() ()

() ()

∴ ∴

() ()

() ()

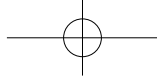
出口成章

◎成語解釋

- 晶瑩（ ）透：光亮透明的樣子。
- （ ）然決然：形容態度堅決，毫不猶豫退縮。
- （ ）恭（ ）敬：形容極為恭敬。
- 驕（ ）淫逸：傲慢、奢侈、荒淫、放縱。
- 開疆（ ）土：開拓領土和疆界。

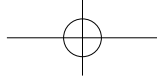
◎將上欄成語填入空格中

- (1) 他雖然當了董事長，一見到老師仍然（ ）。
- (2) 他從小立志報國，長大後（ ）的投筆從戎。
- (3) 指南針和火藥的發明，對於前人（ ）的功業，都起了關鍵作用。
- (4) 葉子上的露珠，在朝陽的照射下顯得（ ）。
- (5) 夏桀、商紂（ ），不以天下蒼生為念，終至亡國。



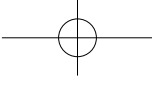
綜合練習四(十一~十四課)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------|
| 段 | 心 | 熱 | 細 | 大 | 步 | 語 詞 練 習 |
| 身 | 真 | 芽 | 嚙 | 浸 | | |
| 不 | | 粗 | 垂 | 東 | | |
| 嚼 | 造 | 情 | 鱗 | 西 | | |
| 作 | | 魚 | | | | |
| 油 | 事 | | | 腫 | | |
| 跡 | | 湯 | | | | |
| | | 人 | 心 | 聲 | | |



| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 力 | 傷 | 卡 | 覺 | 思 | 時 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 力 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 細 | | | 有 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 心 | 絡 | 介 | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 侈 | | | | | 天 | |
| | | | | | | | | |
| | | | 印 | 志 | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 自 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 細 | 里 | | | 然 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | 晶 | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | 人 | 現 | |
| | | | | | | | | |
| | | | 不 | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | 透 | 嚴 | 草 | 反 | |
| | | | | | | | | |
| | | | 不 | | | | | |

語
詞
練
習



修辭練習

◎請在括號內填入適當的修辭

映襯、引用、雙關、轉化、排比

- (1) () 每年過年，媽媽一定會燒一條糖醋魚，表示甜甜蜜蜜，年年有餘。
- (2) () 小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭。
- (3) () 我們在學校裡，一定要尊敬師長，友愛同學，照顧學弟妹，不可調皮搗蛋。
- (4) () 固然「滿招損，謙受益」，但適當的表現自我，展現能力，也是必要的。
- (5) () 秋，塗抹著紅豔的脣彩，吻向楓葉的臉龐。
- (6) () 城裡的月光把夢照亮，請守護它身旁，若有一天能重逢，讓幸福灑滿整個夜晚。